

Татьяна РАДКЕВИЧ

Татьяна РАДКЕВИЧ _ пианистка и органистка, лауреат международных конкурсов, главная органистка католической церкви Св. Антония в Валлизеллене (кантон Цюрих, Швейцария), стипендиат Министерства культуры Российской Федерации, общественного фонда «Русское исполнительское искусство» и фонда Чарльза Блаттера.

Родившись в семье музыкантов в Казани, в возрасте пяти лет поступает в музыкальную школу, а после переезда семьи в Ульяновск попадает в класс Татьяны Васильевны Дроновой в Областной школе искусств. Первый сольный концерт Татьяна сыграла в возрасте одиннадцати лет и тогда же впервые выступила с оркестром. С тех пор она регулярно концертирует с сольными программами, выступает с оркестрами России (Российский национальный оркестр, Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, Оркестр Государственного Эрмитажа, Ульяновский государственный академический симфонический оркестр), Украины и Швейцарии.

В четырнадцать лет поступает в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в класс Киры Александровны Шашкиной. Через год получает свою первую международную награду, став победителем юношеского конкурса «Virtuosi per musica di pianoforte» в г. Усти-на-Лабе, Чехия.

В это же время Татьяна становится стипендиатом и участником программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и много выступает _ сольно и в составе различных камерных ансамблей (от дуэтов до квинтетов). Она играла в Кувейте, Франции, Хорватии, Италии, Испании, Словакии, Швейцарии, Латвии, Украине, в ведущих концертных залах российских городов (Санкт-Петербург, Оренбург, Рязань, Саранск, Ульяновск, Димитровград, Набережные Челны, Челябинск, Йошкар-Ола), в крупнейших залах Москвы (Большой, Малый, Рахманиновский залы консерватории, Московский Международный Дом Музыки, Концертный зал Российской академии им. Гнесиных, Концертный зал им. П. И. Чайковского). Уже в юношеском возрасте Татьяна принимает участие в международных фестивалях, в том числе в Международном музыкальном фестивале В. Спивакова в Кольмаре (Франция).

После окончания ЦМШ в 2003 году Татьяна поступает в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс Веры Васильевны Горностаевой. Вплоть до 2013 года она продолжает свое образование в России: в 2008 году заканчивает МГК им. П. И. Чайковского, в 2011 году – аспирантуру МГК им. П.И. Чайковского под руководством Тиграна Абрамовича Алиханова (камерный ансамбль) и Михаила Викторовича Лидского (сольное фортепиано).

В консерваторские и аспирантские годы она получает огромный опыт камерного музицирования: помимо учёбы в классе камерного ансамбля у Т. А. Алиханова, это и многочисленные выступления в качестве иллюстратора на кафедре камерного ансамбля, и работа в консерватории концертмейстером в классах тромбона и скрипки (в 2011-2013 годах). Её одаренность в области ансамблевого исполнения находит подтверждение в ряде наград: 2009 год – диплом лучшего концертмейстера на Международном конкурсе им. Дж. Энеску в г. Бухарест (Румыния); 2010 год – диплом лучшего концертмейстера на Международном конкурсе им. А. Хачатуряна в г. Ереван (Армения); 2011 год - Гран-при на Международном музыкальном конкурсе в г. Падуя (Италия). В то же время Татьяна продолжает совершенствоваться как солистка: в 2012 году она получает специальный приз им. Б. М. Рейнгальд за лучшее исполнение фортепианной транскрипции на Международном фортепианном конкурсе им. Э. Гилельса.

С 2013 года жизнь Татьяны связана со Швейцарией: она поступает в Цюрихский университет искусств в класс Константина Щербакова. Здесь она также осваивает новое для себя музыкальное направление – игру на органе, учась у главного органиста кафедрального собора Цюриха Андреаса Йоста. Искусство органной игры становится призванием Татьяны Радкевич и, с 2015 года, ее новой профессией: после получения диплома по церковной музыке (Certificate of Advanced Study CAS) она начинает работать церковной органисткой.

Параллельно с органной развивается пианистическая карьера Татьяны: в 2017 году она заканчивает магистратуры концертного и сольного фортепианного исполнительства. В концертном сезоне 2017/2018 пианистка исполнила все фортепианные сонаты Бетховена, в сезоне 2018/2019 – цикл из пятнадцати концертов с произведениями Фредерика Шопена (в том числе все мазурки, оба фортепианных концерта, все этюды, камерные сочинения), в сезоне 2019/2020 – цикл из произведений Роберта Шумана (наряду с фортепианными сочинениями в цикле представлены все скрипичные сонаты и все трио композитора, два вокальных цикла, музыка для фортепиано в четыре руки).

600 слов

Last updated: November 2020